Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine - AVAP -



Commune d'Oppède (84)

RAPPORT DE PRÉSENTATION Analyse Paysagère I - Le vieux village

Document N°4/9

Mars 2017



Chargé d'étude de l'AVAP:
Parc naturel Régional du Luberon,
Service Paysage, Urbanisme, Architecture & Patrimoine,
Patrick COHEN, architecte du patrimoine
Pierre PROUILLAC, assistant
Marion EYSSETTE, assistante



ANALYSE PAYSAGÈRE

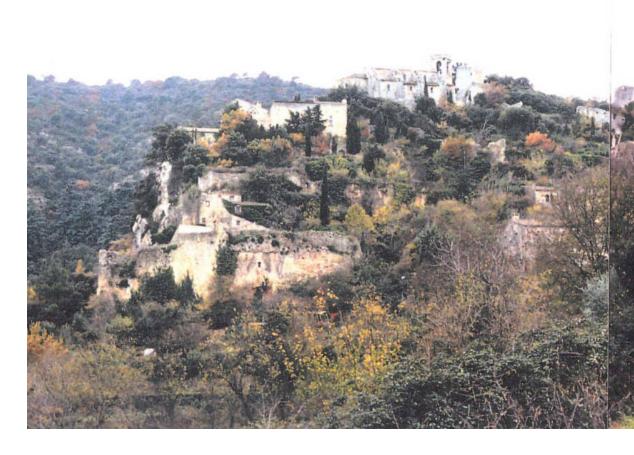
I - Le vieux village

Nous proposons ici de présenter en premier lieu les arrivée au viel-Oppède et ensuite d'analyser de plus près les séquences des différents parcours dans le vieux village.

Cette analyse paysagère est extraite de l'étude de site réalisée depuis 1996. Seules les séquences principales ont été reprises ici. Il faudra se référer au document initial pour de plus amples détails.

A - ANALYSE PAYSAGÈRE DE L'ARRIVÉE AU VIEUX VILLAGE









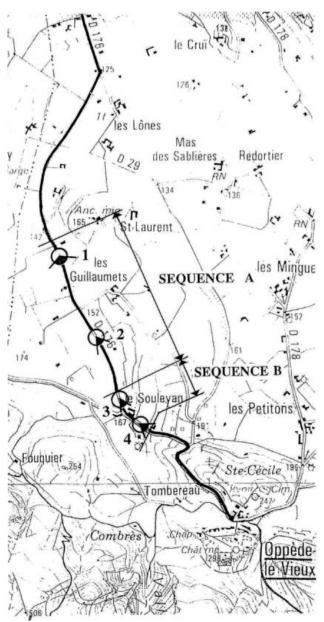


A - LES ARRIVEES AU VIEUX VILLAGE

A1 - L'arrivée par Le Souleyan

Arrivée à Oppède par la route de Maubec et le hameau du Souleyan (Par le nord-ouest)

SÉQUENCE A- OUEST



Photos Nº 1 et 2

Début : Croisement de la route de Maubec à Oppède, et du chemin de l'Ara

Fin : Entrée du hameau du Souleyan Etendue : 800 m

Caractéristiques;

Une perception large du site dans son ensemble

- la plaine
- Les collines
- le *Petit Luberon*, ses contreforts et le vallon de Combrès

Perception du vieux village :

C'est une perception continue ; lente progression vers le village qui se trouve dans l'axe de la route et dont on perçoit l'église, le château et une grande partie du front bâti. Le village est perçu comme une entité distincte, intermédiaire entre la montagne et les collines.

SÉQUENCE B-OUEST Photos N° 3 et 4

Début : Entrée du hameau du Souleyan

Fin : Sortie du hameau et entée dans le bois de la colline Sainte Cécile Étendue : 250 m

Caractéristiques:

Séquence d'articulation entre la plaine dégagée et la colline boisée

- Rétrécissement du paysage par les maisons de part et d'autre de la route.
- Changement d'unité paysagère par l'intermédiaire d'un virage à 60 degrés.

Perception du vieux village

La perception est réduite à la partie haute du piton. Selon les endroits, les maisons et la végétation la masquent ou la cadrent. Les fils électriques et les poteaux l'embrouillent et en gâchent l'attrait.



Photo n°1 perception large: plaine collines, Le village est dans l'axe de la route. montagne



Photo n°2 Approche du hameau du Souleyan





Photo n°3 Traversée du hameau, perception du piton entre les maisons et au travers des fils éléctriques



Photo n°5 Aperçu ponctuel sur l'extrème ouest du village

SÉQUENCE C-OUEST Photos N°4, 5 et 6

Début : Après la sortie du hameau du Souleyan

Fin : Milieu de la montée qui longe la colline Sainte Cécile

Etendue: 500 m

Caractéristiques:

- Traversée des bois et de la partie ouest de la colline
- Fermeture du paysage autour de la route en pente et en lacets, amorce de la ligne droite de la séquence D.

L'ouverture du paysage est pressentie

Perception du vieux village

Elle est interrompue sur la longueur de la séquence sauf un «flash» sur le château et la maison la plus à l'ouest.

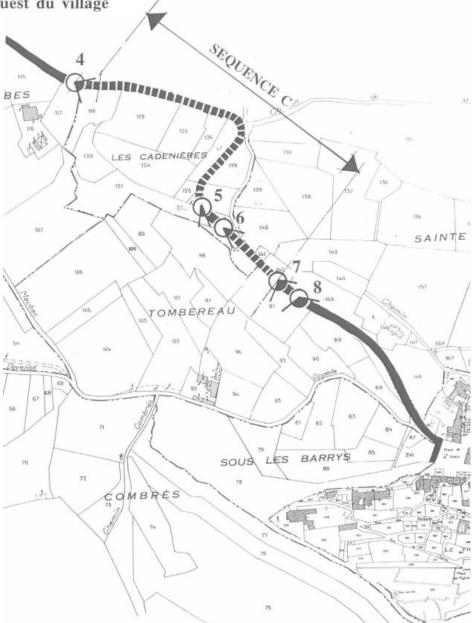




Photo n°4 Entrée des bois de la colline Ste Cécile



Photo n°6 Fin des bois et ouverture prochaine



en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine

Photo n°7 Découverte soudaine du panorama

SÉQUENCE D-OUEST Photos N°7, 8, 9 et 10

Début : Sortie du bois Fin : Entrée dans le village

Etendue: 170 m

Caractéristiques

-On pénètre réellement dans le site. -Route dégagée assez rectiligne le long de la colline Ste Cécile en face du village.

Perception du vieux village

- -Effet de surprise dans la découverte en face de la route d'un panorama impressionnant, qui défile sur plus de 100 m, tout en étant parfaitement perceptible.
- Le village s'impose et emplit tout le paysage, l'effet pittoresque est saisissant.

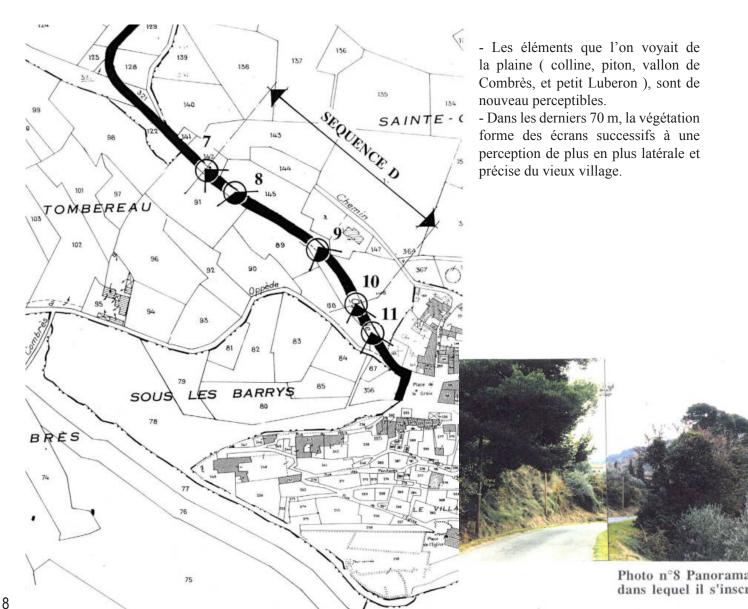


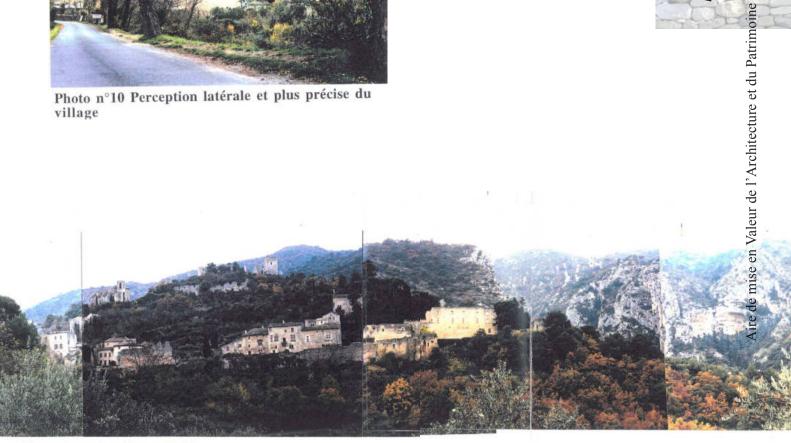


Photo nº9 Ecrans végétaux sur la droite



Photo n°10 Perception latérale et plus précise du village





saisissant sur le village et site



Photo n°12 Approche de la place de la Croix





Photo n°13 Le mur de souténement de la place laisse apercevoir les bâtiments

A2 - L'arrivée par Les Petitons

SÉQUENCE A-EST photos N°1 à 4.

Début : Entrée du hameau des Minguets Fin : Arrivée au hameau des Petitons..

Etendue: 550 m

Caractéristiques

-La route se dirige vers le Petit Luberon

-Partie 1: Traversée de la partie agglomérée du hameau constituée de quelques maisons en bord de route et de clôtures végétales des jardins.

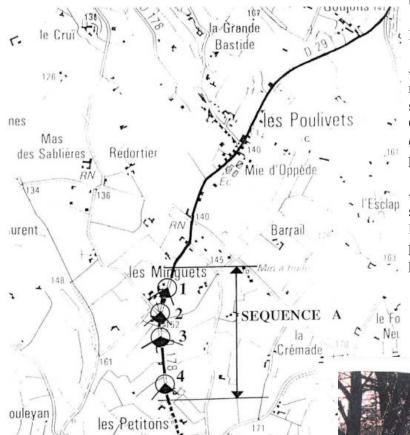
-Partie 2: route plus dégagée avec champs à droite et de temps en temps une ferme en bord de route à droite.

Perception du vieux village :

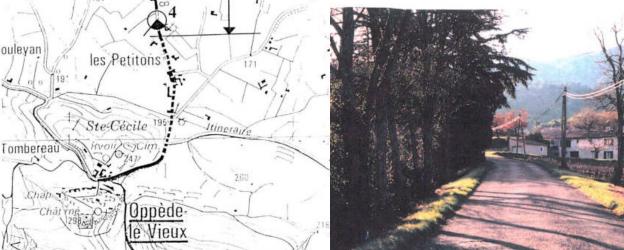
-Partie 1: Le vieux village est dans l'axe de la route. On en perçoit le haut (château et église), le bas étant masqué par la colline sainte Cécile. La vue est cadrée par le bâti et les éléments végétaux. Elle est brouillée par le passage de nombreux fils électriques.

-Partie 2: Excellente perception du site dans son cadre paysager global: La plaine, les collines, les contreforts et la montagne. On ne perçoit toujours que le haut du piton qui disparaît en fin de séquence.

Photo n°4 Arrivée aux Petitons, onnède disparait

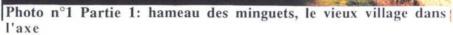


Brécugne











SÉQUENCE B-EST photos N°5 à 8

Début : Arrivée aux Petitons

Fin; Dernier virage avant le village.

Étendue: 750 m

Caractéristiques:

-Le village est imperceptible.

- -Traversée du hameau des Petitons: l'urbanité y est d'avantage marquée: alignement des maisons des deux côtés de la route.
- -En sortie de hameau la route quitte la plaine et ses cultures et monte vers le montagne et semble vouloir s'enfoncer dans ses contreforts, elle tourne alors vers la droite et le village apparaît

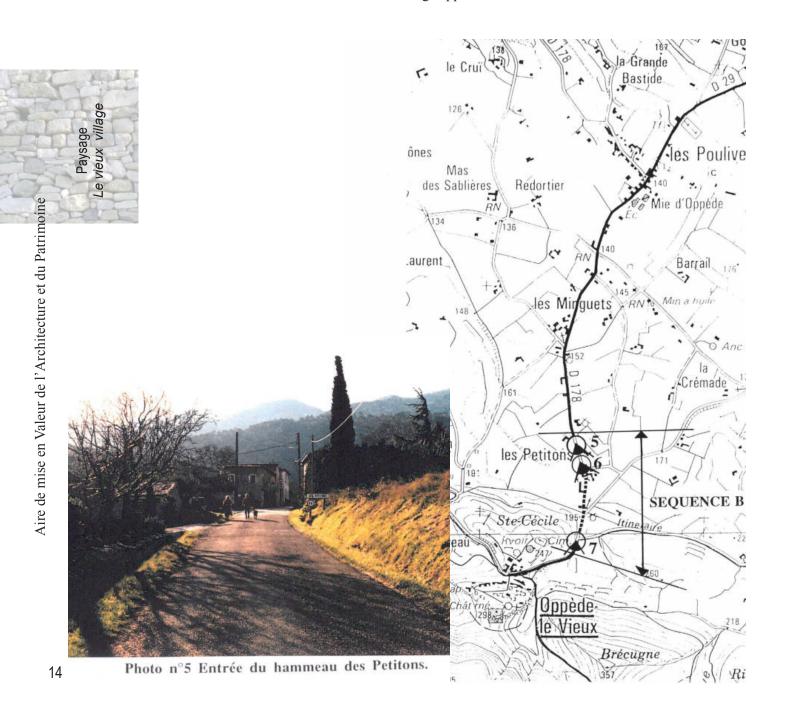




Photo n°6 Traversée des Petitons.



Photo n°8 Découverte du village.



Photo n°7 La route monte vers la montagne



SÉQUENCE C-EST photos N°9 et 10

Début : Au sortir du dernier virage

Fin : Entrée du village.

Étendue : 300 m

Caractéristiques:

- -Virage montant vers la droite à flanc de colline.
- -Fermeture latérale sur la droite par la colline.
- -Ouverture panoramique sur la gauche se mettant en place progressivement et se poursuivant sur toute la longueur de la séquence.

Perception du vieux village:

- -Découverte de la partie est du vieux village accroché au rocher avec en arrière plan les contreforts et le petit Luberon -Oppède-le-Vieux s'impose avec beaucoup de force et de prestance, dominant la situation.
- -Plus loin, la rue du faubourg apparaît en bout de route, la couleur rose des maisons attirant le regard.

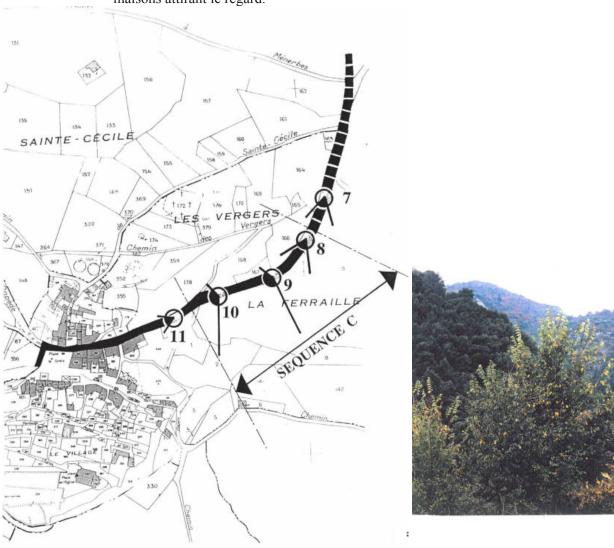






Photo n°10 L'entrée du village

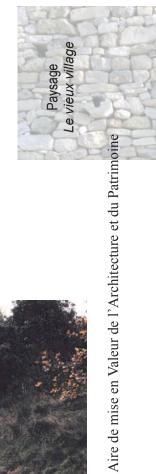




Photo n°9 Vue panoramique sur l'est du village.

SÉQUENCE D-EST photos N°11 à 13

Début : Entrée du village

Fin : Fin de la rue et entrée sur la place.

Étendue: 140 m

Caractéristiques:

-Les arbres à gauche s'associent au flanc de la colline à droite pour fermer les perceptions latérales.

-La route se transforme en rue, bordée par les bâtiments alignés (R+2)

-L'effet de perspective est renforcé par la pente de la rue.

-Hiver:

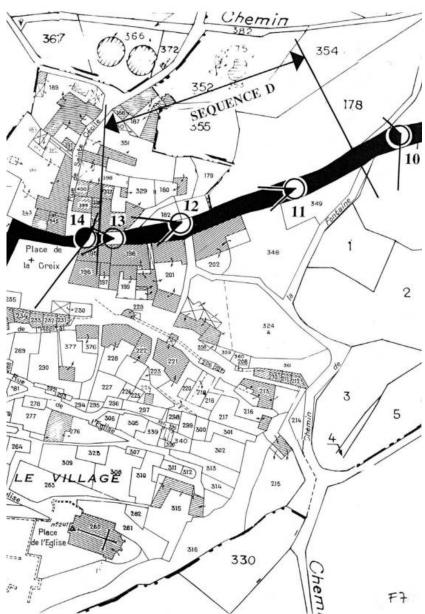
On perçoit en bout de rue un espace ouvert qui laisse transparaître le Luberon en fond.

-Été :

La rue semble déboucher sur un espace empli par la végétation (les arbres de la place).

Perception du vieux village

La vue sur le piton est occultée par le faubourg que l'on perçoit de l'intérieur.











SÉQUENCE E-EST photos N° 14 à 16

Début : Entrée sur la place Fin : Entrée du parking.

Étendue: 30 m

Caractéristiques:

- Succession rapide de perceptions

- 14.8

 SEQUENCE E

 SEQUENCE E

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6

 15.6
- Ouverture du regard sur l'ensemble 554 suivant :
 - La place de la Croix avec sa halle, son ancienne mairie et le château en arrière plan.
 - La place du café et de l'acacia avec l'amorce de la rue Ste Cécile
 - On longe sur quelques mètres la place de la Croix qui est donc bien perçue en tant que place
 - Le mur de soutènement dirige ensuite le regard vers l'entrée du parc à autos.
 - Le caractère urbain des deux dernières séquences est net: une rue puis une place. Cela donne une bonne perception d'Oppède-le-Vieux dans sa qualité de village.

Perception du vieux village Le château et le flanc du piton est perçu au delà des façades des maisons autour de la mairie.



Photo nº15 La place de la Croix.





Photo n°16 Vers l'entrée du parking



B - ANALYSE PAYSAGÈRE DU VIEUX VILLAGE

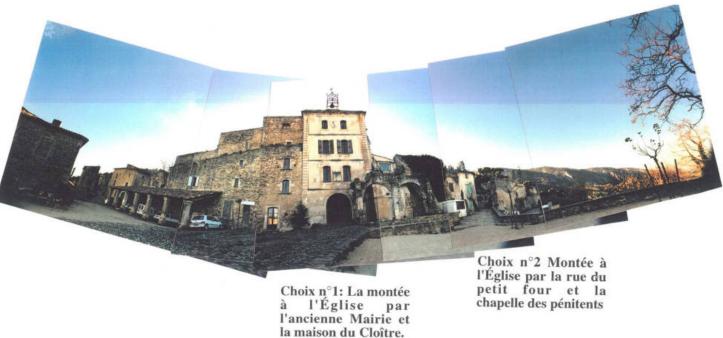
B1 - La montée à l'église par l'ancienne mairie et la maison du cloître

Une fois descendu de son auto et parvenu sur la place de la Croix, le visiteur a le choix entre plusieurs cheminements qui s'offrent à lui.

Nous étudions ici celui qui passe sous l'ancienne mairie et monte à l'église par la maison du cloître.

Là aussi il s'agit d'une analyse paysagère : les caractéristiques des diverses séquences sont décrites, les diverses perceptions qui jalonnent le parcours sont analysées.

Paysage Le vieux village



Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine



Photo n°1 Passage sous le porche

Séquence A Photos n° 1, 2, 3 et 3b

Début : Place de la Croix, devant l'ancienne mairie.

Fin : Après le porche.

Étendue: 15m Caractéristiques:

- On quitte la place qui est un espace ouvert, très clair, minéral et horizontal. Il est défini frontalement par la muraille.
- On traverse un espace-couloir (le porche).
- On débouche en face d'un mur dans une rue parallèle au rempart, bien délimitée par les façades des maisons et les murs de clôture.

Cet espace est plutôt intimiste, assez obscur et vertical. La composante végétale s'accentue légèrement.

L'effet de contraste et de pénétration est très fort.

Un choix est proposé:

- A gauche, la rue longe le rempart.
- A l'extrême droite le passage sous les maisons est senti comme un retour en arrière
- A droite en face, la rue qui monte est perçue comme chemin vers le château, il n'y a pas d'hésitation.

Séquence B Photos n°4, 5 et 6

Début : Après le porche.

Fin : Au croisement rue vers le Cloître / rue vers la chapelle des pénitents.

Étendue: 30m Caractéristiques:

- -Montée en zigzag.
- -En peu de temps on passe de la partie habitée à la partie désertée du village, avec en transition les murs de ruines dont les ouvertures ont été bouchées et qui indiquent des lieux ruinés auxquels une attention est portée.
- -La rue est bien bordée par la continuité des murs qui s'ajoute à celle de la calade.
- -Cette séquence est ponctuée par la découverte d'éléments d'architecture (belles fenêtres, arc enjambant la rue).
- -La verticalité de l'espace disparaît pour laisser place à plus de lumière et d'ouverture. Les murs latéraux sont toujours élevés à gauche, plus bas à droite il laissent apercevoir la chapelle des pénitents et la végétation qui couvre le haut du piton.
- -La séquence se termine par la découverte de la façade de l'îlot à l'échoppe et aux caveaux.



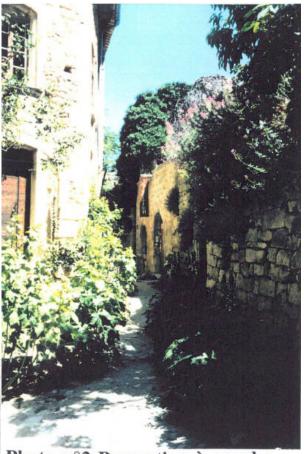




Photo n°2 Perception à gauche

Photo n°3 Perception à droite



Photo n°5 L'espace s'ouvre un peu, on perçoit la végétation et la chapelle des pénitents







Photo n°4 Le passage sous l'arc

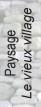




Photo n°6 Début de la découverte de la façade de l'îlot.

Choix entre la montée par la chapelle des pénitents et la montée par la maison du cloître.

La façade de l'îlot à l'échoppe et aux caveaux se découvre :

- -Ouvertures de qualité et bien appareillées
- -Ouvertures non murées contrairement à précédemment.
- -La végétation couronne toutes les ruines et semble déborder de la boîte formée par l'îlot.
- -L'état de ruine abandonnée est sans équivoque.

Un choix se propose alors au promeneur :

-A droite:

- -Les façades des caveaux est de facture assez simple
- -La pente s'accentue.
- -La calade se dégrade.
- -La rue devient chemin étroit et sinueux.
- -La perception est simple; bornage latéral droit par le mur de clôture et gauche par les ruines de plus en plus végétalisées
- -Le chemin semble s'enfoncer dans la végétation mais semble aussi plus direct vers la chapelle et le château : effet de raccourci.

Ce chemin semble plus mystérieux, plus végétal, plus difficile et plus direct.

-A gauche:

- -L'élévation de l'échoppe est remarquable par sa qualité
- -la pente est moindre qu'en face
- -La calade est en meilleur état
- -La rue semble se poursuivre en tant que tel même si la végétation semble devenir de plus en plus fournie
- -On distingue des restes d'élévations

Ce chemin est plus facile, plus minéral et plus clairement architecturé





Photo n°7 La façade de l'îlot à l'échoppe et aux caveaux voûtes. Choix entre les deux chemins.

29

Séquence C

Photos n°8 à 21.

Montée à la maison du Cloître

Début : Croisement chemin par la chapelle / rue du cloître..

Fin : Découverte de la maison du cloître.

Etendue: 120m

Caractéristiques:

-Rue en pente assez rectiligne.

-Succession de perceptions variées tout au long de la montée

- -Éléments bâtis en ruine ou en état : façades, soubassement d'anciennes maisons avec détails d'architecture intéressants, murs de clôture ...
- -Éléments végétaux : arbres, lierres, arbustes, ronces et broussailles. Végétation le plus souvent folle et envahissante qui met en valeur les endroits plus entretenus.
- -Espaces plus larges: place de stationnement ou départ de chemin.
- -Vues sur le village.
- -Il y a cependant cohérence sur l'ensemble de la séquence car les éléments, bien que divers, sont entrecroisés, se répètent ou font référence les uns aux autres. L'homogénéité de la rue en constitue le fil directeur (pente, calade, ligne assez droite, largeur de passage sont des constantes)
- -Bonne perception d'une rue de village en ruine:
 - -Le style architectural est homogène, y compris les restaurations.
 - -L'imagination a vite fait d'évoquer l'édifice à partir de sa ruine et la rue à partir des ruines qui la jalonne.

Partie 1: Photos n°8 à 10.

Ambiance de rue assez minérale, on perçoit bien le bâti en ruines :

- -La façade de l'hospice.
- -Le passage voûté donnant sur la cour de l'îlot.

Partie 2: Photo n°11

Beaucoup plus végétale, de la broussaille, du lierre et des arbres délimitent le profil de la rue. Le minéral est recouvert. Un chemin, la rue des pénitents s'offre à droite..

Partie 3: Photos n°12 à 14

Espace plus entretenu qui s'élargit (place de stationnement, amorce d'une rue en broussailles)

On parvient à la seule façade rebâtie de la séquence que l'on distingue sans recul parmi les arbres. Bel arc brisé à l'entrée de la cour.





Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine



Photo n°8 Partie 1 Ambiance de rue en ruine



Photo n°9 Partie 1 Façade de l'anc



Photo n°13 Partie 3 La façade de la maison restaurée





Photo n°10 Partie 1 Passage voûté



Photo n°11 Partie 2, plus végétale





Partie 4: Photos n° 15 à 18.

Perception de diverses ruines dont certaines ont été confortées ou sont en cours de restauration.

Approche de la façade de l'échoppe haute:

- -En un seul pan comme celle de l'hospice.
- -Son ouverture porte-fenêtre rappelle celle de l'échoppe du bas.

Vue sur le village

Partie 5: Photo n°19 à 21

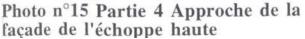
L'escalier qui évite de longer plus haut le cloître se propose sur la droite. C'est un raccourci qui occulte au visiteur l'une des plus belles façade du vieux village.

En laissant sur le côté le départ de cet escalier on débouche sur un espace plus entretenu, la végétation qui l'entoure ressemble à celle d'un jardin (cyprès alignés, pelouses). Le bâti est conforté (soubassement d'une ancienne maison) ou rebâti (murs de clôture).

Fin de séquence

La rue tourne à 90° et la façade nord-est du cloître se dévoile soudainement.





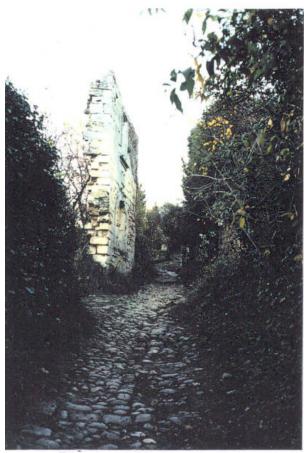


Photo n°16 Partie 4

Paysage Le vieux village

Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine



Photo n°19 Partie 5 La rue s'élargit





Photo n°20 L'escalier-raccourci

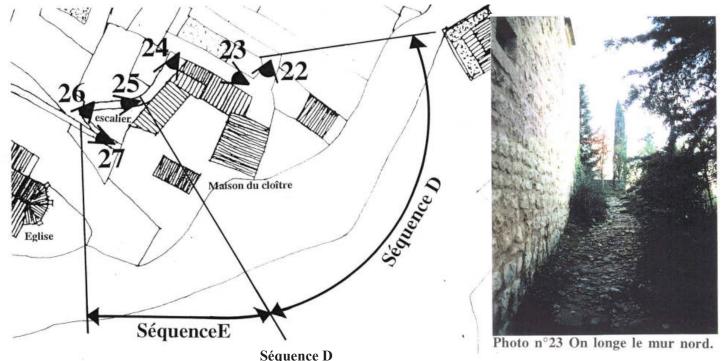


Photo n°17 Partie 4 L'échoppe hai et ses ouvertures remarquables





Photo n°21 Le soubassement conforté d'une ancienne maison



Photos n°22 à 24.

Découverte et contournement du Cloître. Début : Découverte de la maison du cloître.

Fin : Lorsqu'on quitte la façade ouest de la maison du Cloître..

Etendue: 30m

Caractéristiques:

- -Découverte : La façade d'entrée de la maison du cloître s'impose soudainement aux regard avec ses magnifiques détails d'architecture (porte en plein cintre, fenêtre géminée, encorbellement de l'angle)
- -L'espace autour est bien entretenu.
- -Contournement : On quitte alors la rue pour un chemin qui longe le mur assez fermé de la façade nord puis celui de la façade ouest. La végétation qui borde le chemin à droite laisse apercevoir le village.

Séquence E Photos n°25 à 27.

Le chemin en escalier.



Lorsqu'on quitte la façade ouest de la maison du Cloître.

Fin:

Lorsque le chemin redevient rectiligne et horizontal après les lacets (début du cimetière). Étendue: 35m

Caractéristiques:

-Franchissement d'un dénivelé par de petits escaliers en lacet entre des murs de soutènement -Parcours très végétalisé



Photo n°25 Entrée du chemin-escalier

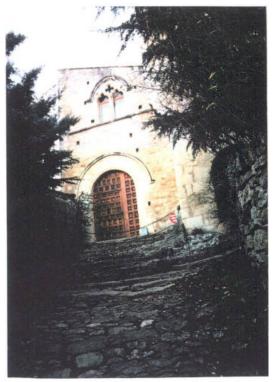


Photo n°22 Découverte de la façade nord-est de la maison du Cloître.

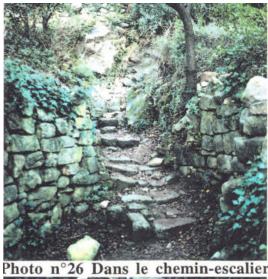


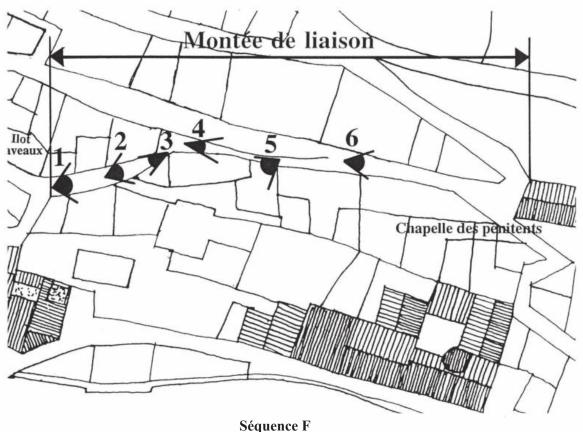
Photo n°26 Dans le chemin-escalier



'hoto n°27 Sortie du chemin-escalie



Photo n°24 On longe le mur ouest.



Sequence F Photos n°25 à 31.

Approche et découverte de l'Église.

Début : Lorsque le chemin rejoint le mur de soutènement du cimetière.. Fin : Découverte du chevet de l'Église au débouché de la rue de l'Église

Etendue: 40m

Caractéristiques :

- -Le parcours se fait à flanc de pente, au travers d'un bois, et est bornée sur la gauche par le mur continu du cimetière.
- -Plus loin la végétation est moins dense et laisse apercevoir le village.
- -Le mur, moins haut, laisse découvrir, en contre-plongée, la façade nord de l'Église.

Fin de séquence :

- -A l'endroit de l'ancienne porte, on débouche sur la fin de l'autre accès à l'Église.
- -En se retournant à gauche, on découvre la façade ouest de l'Église.



Photo n°28 Le chemin à flanc de pente



Photo n°29 Ouverture de la végétation.



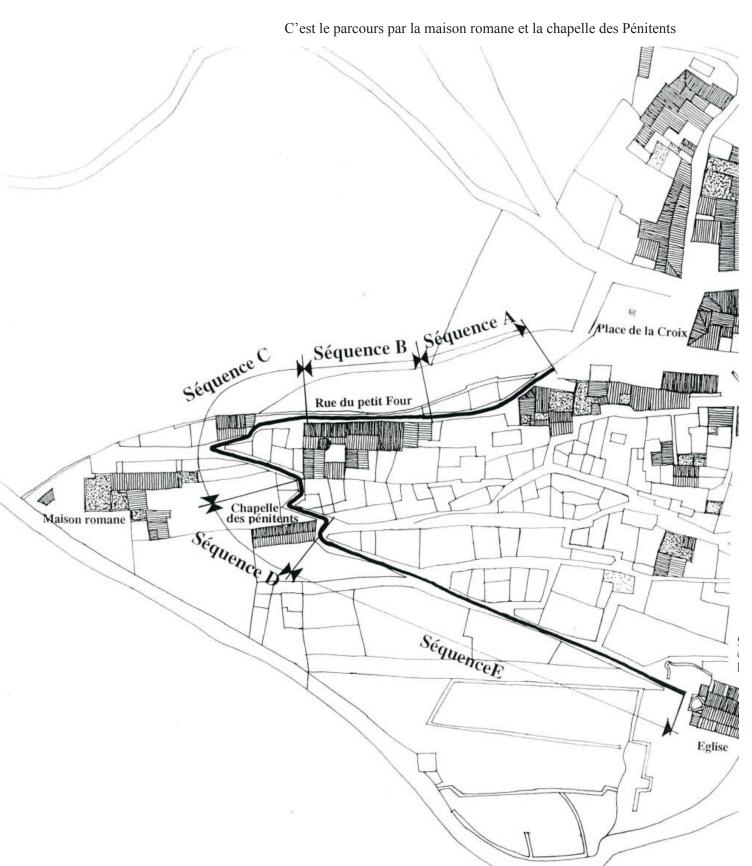




Photo n°30 La façade nord de l'Eglise en contreplongée.

Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine

B2 - La montée à l'église par la rue Petit Four et la chapelle des Pénitents.





Perception d'un ensemble un peu hétéroclite d'éléments divers :

- -Les ruines de la chapelle St Joseph : les deux arcades, le contrefort et le soubassement en estrade perturbent la lisibilité de l'édifice (est-ce l'extérieur ou l'intérieur d'un édifice?).
- -La partie gauche du rempart est peu lisible : Enseveli sous le lierre il se termine en forme de contrefort.
- -En deuxième plan. Les maisons compactes qui semblent blotties l'une contre l'autre.
- -Le rempart se continuant par le mur de soutènement, la distinction entre les deux est difficile : on est porté à croire qu'il entourait la place de la Croix. Dans la continuité du rempart, au delà des trois merlons, on distingue bien le front bâti.

Conclusion:

Si la perception est un peu brouillée au niveau du franchissement du rempart, le choix de cette montée à l'église est motivé par la possibilité de longer le front bâti que l'on aperçoit depuis la route et depuis le parking.



-Séquence A Photos n° 1, 2, 3 et 4

Début : Juste avant la brèche du rempart.

Fin : Après le pan de rempart couronné de merlons et le cyprès.

Étendue: 40 m.

Caractéristiques:

-Fermeture latérale à hauteur d'un étage:

- -maison à gauche.
- -rempart à droite
- -Succession: rétrécissement, élargissement, rétrécissement
- -Vue sur la plaine occultée.

Tableau n°1 photo n°2:

- -localisation: début de séquence
 - -Passage sous les maisons qui s'offre discrètement à gauche.
 - -Entonnoir bordé de deux parois:
- -le rempart à droite.
- -les maisons et le mur de soutènement à gauche.
- -Vue en contre plongée et cadrée de la façade est de la chapelle des pénitents

Tableau n°2 photo n°3:

- -localisation: milieu de séquence
- -L'espace s'élargit alors qu'on ne s'y attendait pas (décroché à gauche, jardin à droite) -Plus d'échappée visuelle vers le haut.

Tableau n°3 photo n°4:

- -localisation: fin de séquence
- -Rétrécissement de la largeur :



Photo n°1 Entrée de la séquence La brèche dans le rempart

-à droite :

végétation, rapprochement du rempart (qui est cependant moins élevé) puis cyprès.

-à gauche :

mur de soutènement qui se poursuit par les maisons du front bâti de la séquence 2

-Une ouverture à droite est pressentie grâce à de brèves perceptions de la plaine au travers de la végétation.

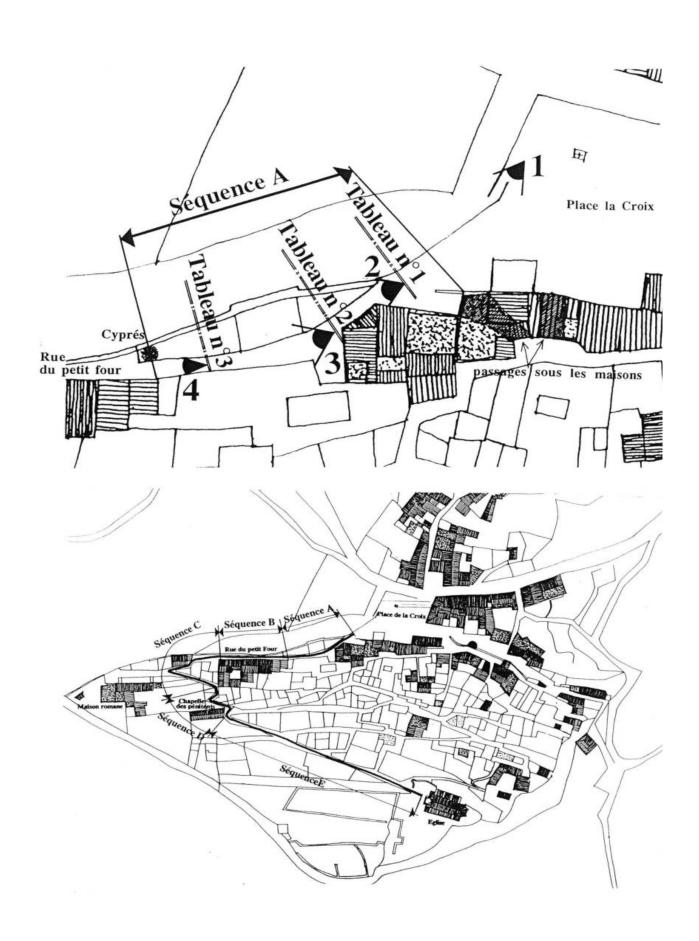




Photo n°2 Tableau n°1 La vue cadrée sur la chapelle des pénitents



Photo n°3 Tableau n°2





Photo n°4 Tableau n°3



Séquence B Photos n° 5, 6 et 7

Début : Au niveau du cyprès.

Fin: Quelques mètres avant la dernière des maisons alignées.

Étendue: 40 m.

Caractéristiques:

-A gauche:

Définition latérale forte par les murs et les maisons du front bâti qui sont d'un grand intérêt pour le visiteur.

Parcours horizontal en ligne droite.

-A droite:

Ouverture visuelle sur la plaine par dessus le rempart qui a la hauteur d'un garde corps: mise en valeur du paysage.

Point de mire: la maison contre le rempart au bout de la rue.

Séquence claire et lisible.

- -Simplicité des éléments (4)
- -Végétation minimum et circonscrite.
- -Façades dégagées, alignées et lisibles dans leur détails.
- -Perception nette de ce qui est intérieur ou extérieur au rempart.

Fin de séquence:

- -Le rempart à droite est plus élevé et occulte la plaine.
- -La fin de l'alignement des maisons à gauche laisse apercevoir l'ouverture sur l'espace suivant, cadré à droite par la maison qui était le point de mire de cette séquence.
- -Une ouverture à droite est pressentie grâce à de brèves perceptions de la plaine au travers de la végétation.



Photo n°6 Perception type de la séquence Front bâti à gauche et ouverture sur la plaine



Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine

-Séquence C Photos n° 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 14

Début : Fin de l'alignement des maisons du front bâti. Fin : Début de l'escalier menant à la chapelle des pénitents

Etendue: 70 m.

Caractéristiques:

- -Parcours de traversée d'un espace bien délimité par les maisons, les murs de soutènement et de clôture, et le reste du rempart.
- -Végétation entretenue et limitée permettant une bonne mise en valeur du bâti et contrastant avec les autres parcours par l'affirmation du minéral sur le végétal, du bâti en bon état sur la ruine.
- -Franchissement d'un fort dénivelé.

Tableau n°l : découverte de la maison romane

- Ouverture de la perspective; découverte de la proximité soudaine de la grande maison du bout du village, imposante et massive, elle était déjà un repère lors de l'arrivée au village par l'ouest.
- -Premier plan formé par un tas de pierre et la maison contre le rempart.
- -Effet pittoresque puissant.
- -Ce tableau est continu sur 20m..



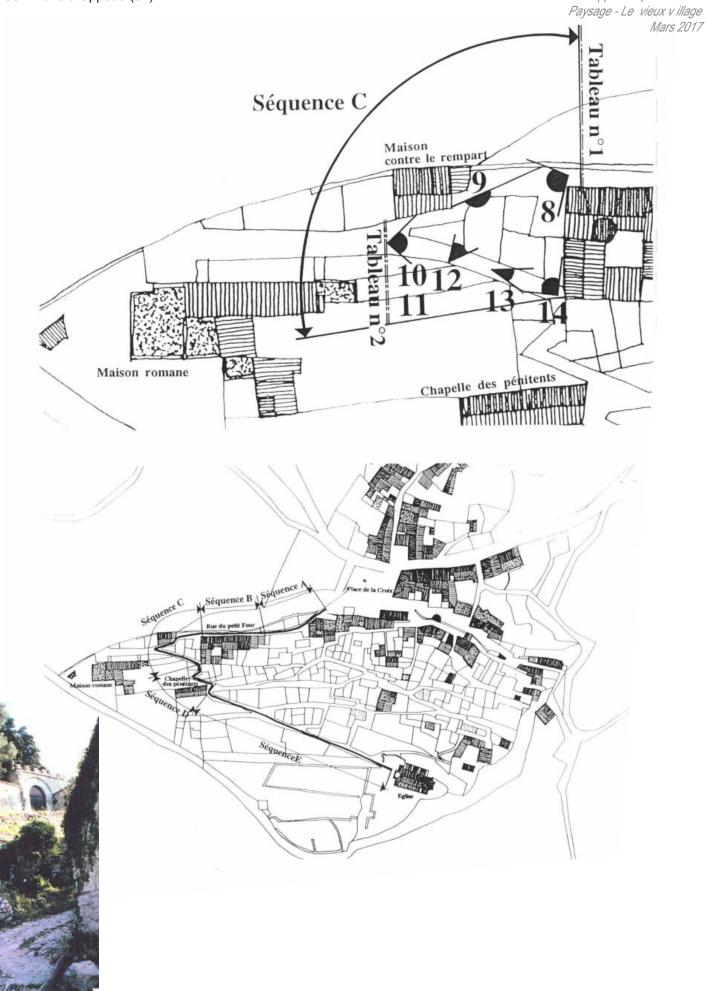




Tableau n°2: Retournement

- -La rue se termine en impasse avec vue dégagée sur la plaine.
- -On se retourne donc et on perçoit :
 - -A gauche la maison contre le rempart et la rue de laquelle on vient.
 - -En face l'élévation ouest de la dernière maison du front bâti sur laquelle se dessine le dénivelé à franchir et qui est donc bien lisible.
 - -A droite, le chemin qui monte, bordé par les murs de clôture et de soutènement de la maison romane, qui cadrent la vue. Ils sont surplombés par de grands arbres.





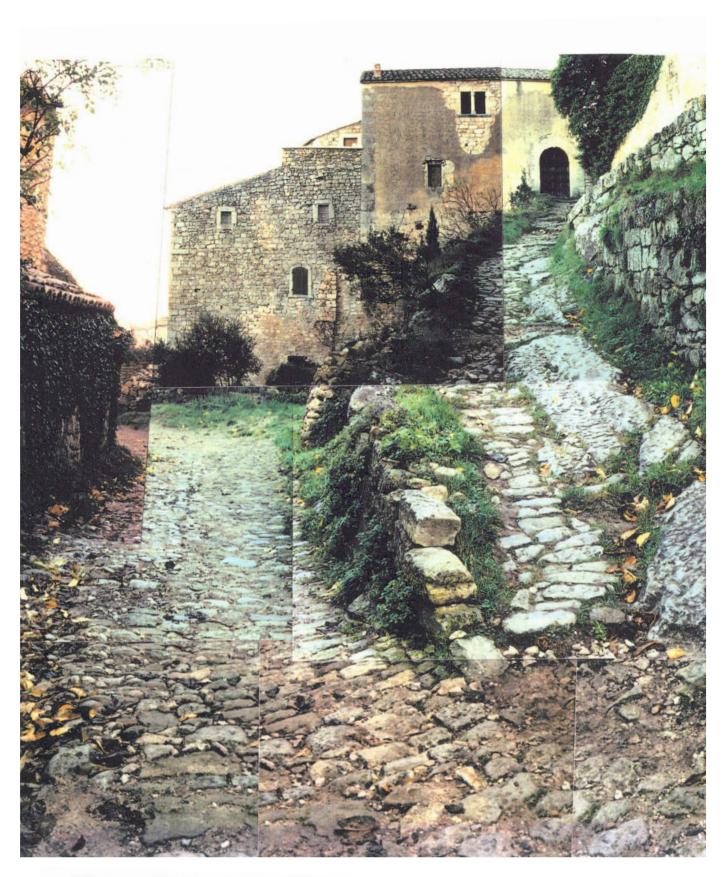


Photo n°10 Tableau n°2 Retournement Début de la montée



Photo n°14 vue sur la plaine et sur la maison contre le rempart



Montée au point haut :

- On entame la montée à l'Eglise
- La porte avec arc en plein cintre en marque le premier objectif
- Le cheminement devient aérien et surplombant
- On a une vue sur le village et Sainte Cécile
- On a tendance à se retourner pour admirer l'étendu de la plaine, au delà de la maison contre le rempart dont on a une bonne perception du volume.



Photo n°12 Vue sur le village



Photo n°13 En haut de la montée





Photo n°15 L'escalier la façade de la chapelle des pénitents



Photo n°17 Découverte de la façade principale

Séquence D Photos n° 15, 16 et 17

Début : Début de l'escalier menant à la chapelle des pénitents.

Fin: Croisement du chemin des pénitents.

Etendue: 25 m.

Caractéristiques:

- -Le chemin plus pentu devient un escalier en lacets
- -L'escalier est entouré d'arbres et de végétation.
- -La façade nord de la chapelle des pénitents se découvre, perchée au dessus du chemin, le débouché sur le chemin des pénitents est ensuite pressenti.

Tableau de fin de séquence :

- -On débouche sur le chemin des pénitents qui est plus large,
- -On redécouvre la façade est de la chapelle des pénitents qui était perçue au moment de la traversée du rempart.
- -Effet théâtral, la façade est perçue dans sa frontalité comme un décor très architecturé au milieu d'une végétation un peu folle.

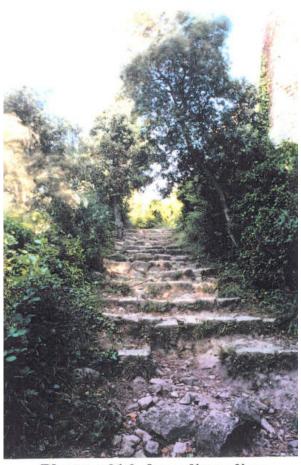
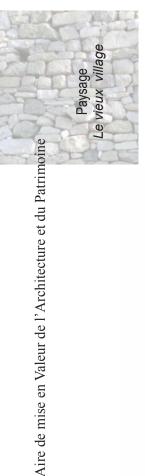


Photo n°16 dans l'escalier





Séquence E

Début : Parvis de la chapelle des Pénitents

Fin : Parvis de l'Eglise

Etendue : 130m Caractéristiques :

- Parcours assez rectiligne en pente régulière.
- Végétation abondante
- à droite : limite continue par mur de soutènement ou mur de clôture et végétation.
- L'Eglise se découvre dans l'axe par 5 tableau successif.

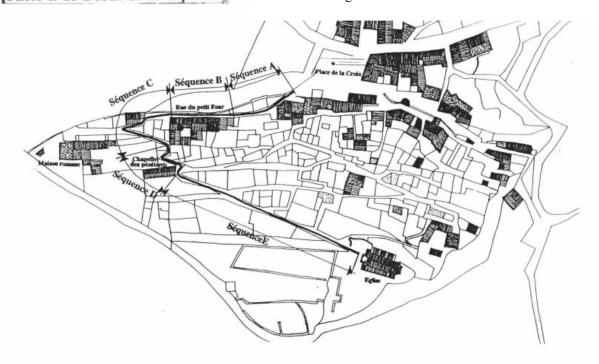
Tableau 1 : Découverte du clocher au delà du masque végétal

Tableau 2 : Découverte de la croix et du chevet

Tableau 3 : On parvient à l'ancienne porte du rempart

Tableau 4:

- L'église est mise en valeur par son parvis dégagé,
- Vision panoramique sur la plaine et le Mont Ventoux
- Le parcours se poursuit vers le château dont les vestiges se noient dans la végétation dense.



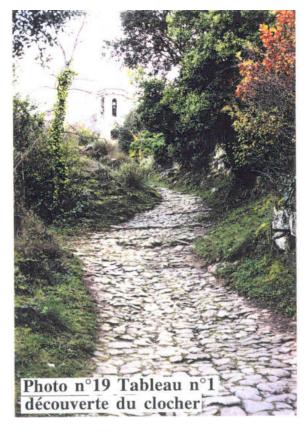
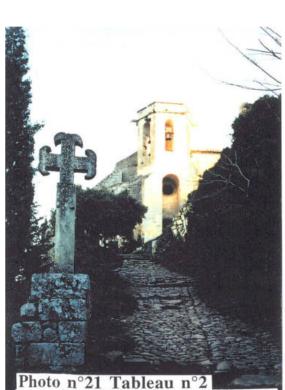




Photo n°20 aperçu sur le rempart et ses archères



Photo n°22 Tableau n°3 L'ancienne porte: reste de tour à droite et de rempart à gauche



Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine

Photo n°21 Tableau n°2 la croix et la façade de l'Eglise



Photo n°24 La vue sur la plaine



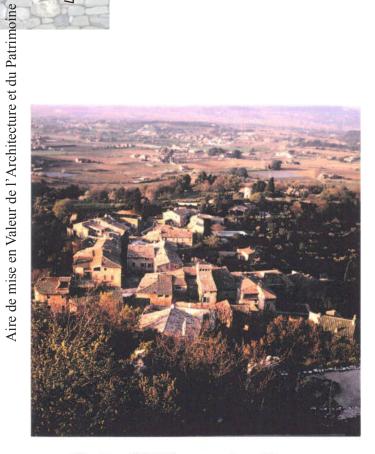


Photo n°25 Vue sur le village

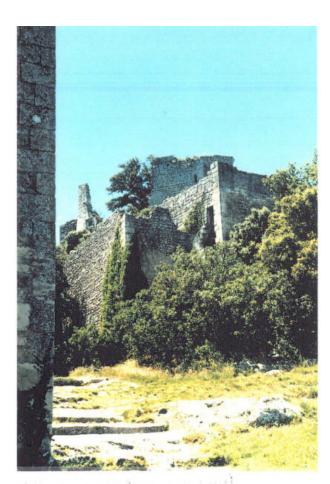


Photo n°26 Vue sur le chateau





Photo n°23 Tableau n°4 Le parvis et la façade de l'église

Paysage Le vieux village

Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine